



BÜHNENANWEISUNG / TECHNIKRIDER

Kontakt: Booking: Lisa Feste-Wermann +49 179 69 98 3 88 kontakt@soundabout-acappella.de
Technik: Dankmar Oberwahrenbrock +49 178 37 52 1 47 technik@soundabout-acappella.de

- Musiker:** 5 SängerInnen, die sich frei auf der Bühne bewegen. Keine festen Bühnenpositionen.
- Bühne:** Bühnengröße mindestens B: 6 m und T: 4 m. Leicht begehbar oder ebenerdig. Der Bühnenhintergrund sollte schwarz oder einfarbig und dunkel sein.
Zur Stromversorgung müssen auf beiden Seite der Bühne Steckdosen zu finden sein.
Auf einer Seite eine Stagebox mit mind. 2 freien Kanälen zur Saal-PA für Bandmixer (Line Pegel XLR) oder alternativ 2 freie Kanäle am FOH für den Bandmixer
- Anlage:** Die Band benutzt auf der Bühne ihr eigenes Equipment:
Digitalmischpult Presonus 16.0.2
Funkmikrofone Line 6 (Frequenzbereich: 2,4 Ghz)
InEar Monitoring LD MEI 1000x (Frequenzbereich: 825 Mhz)
- Technik:** Zur Stromversorgung müssen auf beiden Seite der Bühne Steckdosen zu finden sein.
Auf einer Bühnenseite wird eine Stagebox mit mind. 2 freien Kanälen zur Saal-PA für den Bandmixer (Line Pegel XLR) benötigt (oder lange XLR-Kabel – stolperfrei verlegt) oder alternativ 2 freie Kanäle am FOH.
- Saal-PA:** Eine der Saalgröße angemessene PA Anlage muss vorhanden sein, außerdem Personal, das diese vor und während des Konzerts bedienen kann.
- Licht:** Mehrfarbiges Theaterlicht muss im Saal vorhanden sein. Mindestens eine Grundeinstellung mit roten und gelben Strahlern wird benötigt.
Alternativ, und nur nach vorheriger Absprache, ist es auch möglich, am FOH Platz oder an einem geeigneten seitlichen oder erhöhten Platz im Saal einen, von der Band engagierten, Lichtmixer zu platzieren.
- Soundcheck:** Etwa eine Stunde vor Einlass muss die Gelegenheit für einen Soundcheck unter realen Auftrittsbedingungen möglich sein.
- Garderobe:** Ein, für Besucher nicht zugänglicher, abschließbarer Raum, für die Wertsachen der Band ist wichtig. Idealerweise in Bühnennähe, damit die Musiker von dort aus die Bühne betreten können.
- Einsingraum:** Die Band benötigt einen ruhigen Raum, um sich vor dem Konzert einzusingen.
- Setlist:** Den beteiligten Technikern / Lichttechnikern wird eine Woche vor dem Konzert eine Setlist mit allen Titeln per Email zugesandt, auf deren Grundlage Absprachen (z.B. Beleuchtung) getroffen werden können.
- GEMA:** Dem Veranstalter wird ebenfalls eine Woche vor dem Konzert ein Setlist per Email zugesandt, damit dieser die übliche GEMA-Anmeldung vornehmen und die notwendigen Zahlungen ausführen kann.